

ONO ŠTO NAS POVEZUJE



Dragi prijatelji teatarske umjetnosti, dobro došli na 54. Teatarski festival Bosne i Hercegovine FEDRA.

Postoje priče koje se ispisuju riječima i one koje nastaju životom. Priča o FEDRI pripada upravo ovoj drugoj. Već pedeset četiri godine traje zahvaljujući ljudima koji su vjerovali da pozorište nije samo umjetnost, već način da razumijemo jedni druge, dijelimo emocije, gradimo prijateljstva i ostavimo trag koji vrijeme ne može izbrisati.

Od svog osnivanja davne 1959. godine pa do danas, FEDRA je bila mnogo više od festivala. Bila je mjesto susreta, iskrenih razgovora, novih poznanstava i velikih umjetničkih trenutaka. Kroz njenu historiju prošle su generacije glumaca, reditelja, teatarskih stvaralaca i zaljubljenika u pozorište, ostavljajući dio sebe na bugojanskim daskama koje već decenijama predstavljaju dom amaterskog teatra Bosne i Hercegovine.

Festival je, putujući kroz vrijeme, rastao zajedno s ljudima koji su ga stvarali. Mijenjale su se generacije, predstave i okolnosti, ali ono najvažnije ostalo je isto, ljubav prema teatru. Upravo ta ljubav učinila je da FEDRA opstane, da iz godine u godinu okuplja najbolje amaterske ansamble Bosne i Hercegovine i da Bugojno s pravom nosi epitet grada teatra, prijateljstva i susreta.

Često kažemo da predstava traje onoliko koliko traje njen posljednji aplauz. FEDRA nas je naučila da to nije uvijek tako. Neke predstave nastavljaju živjeti u sjećanjima, a neka prijateljstva, započeta na ovom festivalu, traju cijeli život. Upravo u tome leži njena najveća vrijednost. Ona povezuje ljude iz različitih gradova, različitih generacija i različitih iskustava, stvarajući osjećaj pripadnosti jednoj velikoj teatarskoj porodici.

Danas, kada otvaramo pedeset četvrto poglavlje ove lijepe festivalske priče, osjećamo jednako poštovanje prema svima koji su svojim radom, znanjem, entuzijazmom i ljubavlju gradili FEDRU tokom svih ovih godina. Zahvaljujući njima, Festival je postao jedan od najznačajnijih kulturnih događaja u Bosni i Hercegovini i simbol istrajnosti amaterskog teatarskog stvaralaštva.

Na nama je da tu vrijednu baštinu čuvamo, razvijamo i prenosimo budućim generacijama. Jer tradicija nije samo sjećanje na ono što je bilo, nego i odgovornost prema onome što tek dolazi. Naša je želja da FEDRA i u godinama koje dolaze ostane mjesto na kojem će umjetnost spajati ljude, buditi emocije i podsjećati nas da pozorište svoju istinsku snagu pronalazi upravo u čovjeku.

Hvala svim umjetnicima, učesnicima, selektorima, članovima stručnih žirija, saradnicima, volonterima, pokroviteljima, sponzorima, medijima i našoj vjernoj publici, koji svojim doprinosom čine da FEDRA traje, raste i iz godine u godinu potvrđuje svoju vrijednost.

Dobro došli u Bugojno. Dobro došli u grad Festivala, grad prijateljstva i grad teatra. Dobro došli na 54. Teatarski festival Bosne i Hercegovine FEDRA.

Mirza Idrizović
Direktor Festivala FEDRA

PROGRAM

Ponedjeljak, 13.7.2026.

- 19,30** – Umjetnička galerija KSC Bugojno
Petar Waldegg “Izložba grafika”
Izložba iz fundusa Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine
- 20,15** – Pozorišna dvorana
Svečano otvaranje 54. Teatarskog festivala BiH FEDRA
- 20,30** – Pozorišna dvorana
Amaterska scena mladih Modriča **“Igra istine” (takmičarski program)**
Tekst: Vahid Duraković
Reditelj: Predrag Erletić
- 22,00** – Mala sala
Okrugli sto

Utorak, 14.7.2026.

- 11,00** – Mala sala
DP Eko Art Bugojno **“Gusar Pepa Mrvica” (FEDRICA)**
Tekst: Kolektiv
Rediteljica: Azra Ramić
- 19,00** – Pozorišna dvorana
BKC Gračanica **“Prvi put” (takmičarski program)**
Tekst: Vladimir B. Popović/kolektiv
Rediteljica: Mirela Trepanić Grbešić
- 20,15** – Mala sala
Okrugli sto

Srijeda, 15.7.2026.

- 11,00** – Mala sala
Dječija scena Teatar FEDRA Bugojno **“Čarobna šuma izgubljenih snova” (FEDRICA)**
Tekst: Ajla Beganović
Rediteljica: Ajla Beganović

- 19,00** – Pozorišna dvorana
Hrvatsko kazalište Travnik **“Zaboravi Hollywood”** (takmičarski program)
Tekst: Miro Gavran
Reditelj: Anto Bilić
- 20,15** – Mala sala
Okrugli sto

Četvrtak, 16.7.2026.

- 19,00** – Mala sala
Teatar FEDRA Bugojno **“Hoće l' nam trebat' slova?”**
Tekst: Kolektiv (inspirisano djelom “Vremena za pamćenje” Une Vizek i AI)
Reditelj: Amel Ugarak
- 20,30** – Pozorišna dvorana
Teatar mladih BN, Bijeljina **“Kad smo mi bili u našim godinama”** (takmičarski program)
Tekst: Marija Novaković
Rediteljica: Marija Novaković
- 22,00** – Mala sala
Okrugli sto

Petak, 17.7.2026.

- 19,00** - Mala sala
Promocija knjige “Monodrame”
Autor: Vahid Duraković
Promotori: Nihada Lubovac, Sanel Ugarak i Nedžad Ibrahimović
- 20,30** – Pozorišna dvorana
AP Neretva, Konjic **“Copacabana”** (takmičarski program)
Tekst: Ajdin Tinjak
Režija: Ajdin Tinjak
- 21,45** – Mala sala
Okrugli sto

Subota, 18.7.2026.

20,30 – Pozorišna dvorana

Reflex teatar, Banja Luka **“Slatko - kisela piletina” (takmičarski program)**

Tekst: Igor Dodig

Reditelj: Igor Dodig

22,00 – Mala sala

Okrugli sto

Nedjelja, 19.7.2026.

18,00 – Mala sala

Dramska amaterska družina CUK-a Vodice (Hrvatska)

“Draga Ulja – Ljubavna pisma s Otoka”

Tekst: Davorka Vukov Colić

Dramatizacija: Zdravko Todorović

Reditelj: Zdravko Todorović

19,30 – Pozorišna dvorana

DIS - Pozorište mladih Banja Luka **“Transibirska željeznica” (takmičarski program)**

Tekst: Ognjen Bogdanović

Režija: Ognjen Bogdanović

20,30 – Mala sala

Okrugli sto

Ponedjeljak, 20.7.2026.

12,30 – Mala sala – prezentacija radionice

Voditelj radionice: Senad Milanović

Tema radionice: Simbolička transformacija dramske radnje

20,00 – Pozorišna dvorana

Studio Teatar Zenica **“Svjedok istine”**

Tekst: Suad Bešlić

Režija: Mirza Begović

21,30 – Pozorišna dvorana

Dodjela nagrada

IZVJEŠTAJ SELEKTORA

Najstariji teatarski festival u BiH, Teatarski festival BiH FEDRA, uprkos neredu i haosu u svijetu i svom okruženju, zbog svog iskustva i kontinuiteta, ima svoj red i progres iz godine u godinu. Festival FEDRA se u svojoj organizaciji i pripremi ne osvrće na sve nedaće svijeta, nego upravo suprotno, svojim aktivnostima stvara mogućnosti da kroz teatarske predstave progovorimo o svemu onome što živimo. A živimo u ne baš divnom svijetu, iako je oko nas mnogo toga lijepog i dobrog, očigledno je da je u toj konstantnoj borbi između dobra i zla, u posljednjih nekoliko godina zlo preuzelo dominaciju. Nadamo se da ćemo ga na novoj FEDRI barem malo ogoliti.

Javni poziv za prijavu predstava je objavljen 21.1.2026. godine i zatvoren je sa 25.5.2026. godine. Za 54. Teatarski festival BiH FEDRA selektirano je 29 predstava. Od toga, 25 predstava sam gledao uživo, a četiri predstave preko video snimka. Predstava „Porodične priče“ Omladinskog pozorišta Bileća, iako se prijavila za selekciju, nije selektirana zbog nemogućnosti organizacije gledanja predstave i vrlo loše slike i tona na dostavljenom snimku. Kao tekstualni predložak za postavku predstava korišteni su klasični dramski tekstovi, savremeni tekstovi afirmisanih autora, nekoliko praižvedbi neafirmisanih dramskih autora i nekoliko tekstova koji su rezultat procesa do izvedbenog teksta na zadanu temu. Žanrovski pristup je vrlo raznolik kao i teme kojima su se ansambli bavili. U dosta predstava tekstualni predložak je imao dominantnu ulogu u postavci kao i sama igra glumaca. Zanimljivo je svjetlo, muzika, vizuelni identitet predstava, narativno-vizuelna dramaturgija. Kroz tekstove se često direktno govori o savremenim poštima bez estetske pozadine, metafore, konteksta što umanjuje poetski nivo predstava.

Kod postavke klasika različiti su pristupi. U nekim izvedbenim tekstovima došlo je samo do štriha ali ne i do osavremenjivanja. Izvorna ideja teksta nije približena savremenom kulturološkom okruženju i izvedbenoj praksi prisutnoj u onome što možemo nazvati „totalni teatar“. U takvim izvedbama se ne koriste sva potencijalna izražajna sredstva niti se kreira novi vremensko-prostorni okvir sa svježim idejnim konceptom koji bi mogao da animira i iznenadi publiku.

Dok se u nekim postavkama pristupilo radikalnoj intervenciji na tekstualnom predlošku kroz savremeni teatarski jezik. Koristeći široku lepezu izražajnih sredstava preplićući egzistencijalizam sa apsurdom, zaranjaju u savremenost koja je na granici općeg ludila u kojem je dominantna kriza istine i identiteta.

U nekim predstavama je prisutan istraživački proces, savremeni teatarski jezik u kojem aktivnu ulogu imaju i tekst, i svjetlo, muzika, scenski pokret, scenografija i kostim, ali njihova cjelina je nezaokružena, rasuta, izgubljena, tako da predstave više djeluju kao niz neuvezanih rediteljskih rješenja koji su sami sebi svrha a ne cjelini predstave i temi koja se obrađuje.

Zanimljivo je da su se u postavci desile i dvije praižvedbe dva još uvijek nepoznata autora (Igor Dodig i Marija Novaković) koji su svojim tekstovima osvježili savremeno bosanskohercegovačko dramsko pismo.

Opći zaključak je da je amaterske teatarska scena u Bosni i Hercegovini vitalna, raznolika i živa, uglavnom teatarski osviještena i usmjerena prema istinskim društvenim problemima.

Na 54. Teatarski festival BiH FEDRA direktno su se prijavile sljedeće predstave:

1. „Liga šampiona Banjalučko studentsko pozorište”
Tekst: Bogoljub Đorđević
Reditelj: Aleksandar Pejaković

2. "Hamza Pogorelac" Teatar Dvojka Donji Vakuf
Tekst: Nakib Abdagić Kiban
Reditelj: Amer Čolak Čola
3. "Škrtac" HKUD "Dinara", Kazališna scena "Cleuna"
Tekst: J. B. Moliere
Reditelj: Dinko Periša
4. "Igralište snova" Centar za kulturu Derventa „Teatar Derventa“
Tekst: Mihail Valčak
Reditelj: Siniša Tešanović
5. "Transibirska željeznica" DIS - Pozorište mladih Banja Luka
Tekst: Ognjen Bogdanović
Reditelj: Ognjen Bogdanović
6. "Sekund i 35" DIS – Pozorište mladih Banja Luka
Tekst: Nebojša Romčević
Reditelj: Novica Bogdanović
7. "Pri put" BKC Gračanica
Tekst: Vladimir B. Popović/kolektiv
Rediteljica: Mirela Trepanić Grbešić
8. "Otudeni" Dramski studio JU "Kulturno-sportski centar" Kakanj
Tekst: Nedžma Čizmo
Reditelj: Amer Javoraš
9. "Copacabana" Amatersko pozorište "Neretva" Konjic
Tekst: Ajdin Tinjak
Reditelj: Ajdin Tinjak
10. "Zla žena" Dom kulture "Miroslav Miro Pejović"
Tekst: Jovan Sterija Popović
Rediteljica: Ivana Prpić
11. "Izbiračica" Amatersko pozorište "Daske" Laktaši
Tekst: Kosta Trifković
Reditelj: Ognjen Todorović
12. "Igra istine" Amaterska scena mladih Modriča
Tekst: Vahid Duraković
Reditelj: Predrag Erlečić
13. "Moja prijateljica D. – Unina priča" Dramska scena SPKD "Prosvjeta" Prnjavor
Tekst: Brankica Radonjić
Rediteljica: Brankica Radonjić
14. "Slatko – kisela piletina" Reflex teatar, Banja Luka
Tekst: Igor Dodig

Reditelj: Igor Dodig

15. "Zaboravi Hollywood" Hrvatsko kazalište Travnik
Tekst: Miro Gavran
Reditelj: Anto Bilić
16. "Family" Teatar TOTAL Visoko
Tekst: Adnan Tajić po motivima "Rules for living" Sam Holcroft
Rediteljica: Faketa Salihbegović Avdagić
17. "Ispod bijelog mantila" Neformalna grupa građana Zavidovići
Tekst: Amina Hodžić i Amar Klinčević
Režija: Amina Hodžić i Amar Klinčević
18. "Sastanak" UG SCENA - Gradsko pozorište Živinice
Tekst: Joza Ivakić
Režija: Kolektiv
19. "Porodične priče" Omladinsko pozorište Bileća
Tekst: Biljana Srbljanović
Režija: Bojan Milidragović

(Zbog lošeg snimka, vrlo loše slike i tona, predstava nije uvrštena u selekciju.)

Na osnovu Sporazuma o saradnji Teatarskog festivala BiH FEDRA i Festivala srednjoškolskog dramskog stvaralaštva Konjic, u Konjicu sam gledao još 11 predstava koje ravnopravno ulaze u selekciju.

20. "Osam žena" - Amatersko pozorište "Neretva" KONJIC
Tekst: Robert Thomas
Reditelj: Inas Gačanin
21. "U zemlji sertifikata i diploma" - Dramska sekcija JU "Prva gimnazija" SARAJEVO
Autor teksta: Elma Dulić
Režija: Uma Jazvin
22. "Kad se Opanak propapuču" - Dramska sekcija Gimnazije "Musa Ćazim Ćatić" Tešanj
Tekst: Amar Samardžić; dijelovi iz serije "Dva smo svijeta različita"
Režija: Indira Smajlović; Amar Samardžić
23. "Romeo i Julija" Udruženje građana "Aplauz" Živinice
Tekst: Adnan Džekić
Reditelj: Adnan Džekić
24. "Niz" - Škola glume JU BKC Živinice, Živinice
Tekst: Lejla Redžić
Rediteljica: Lejla Redžić

25. “Vjeruj mi” Dramska sekcija KŠC “Sveti Pavao”, Opća gimnazija Tuzla
Tekst: Ivana Petrović/ansambl
Rediteljica: Ivana Petrović
26. “Kad smo mi bili u našim godinama” - Teatar mladih BN, Bijeljina
Tekst: Marija Novaković
Rediteljica: Marija Novaković
27. “Hasanaginica” – Gimnazija Livno, Livno
Tekst: Milan Ogrizović
Reditelj: Dinko Periša
28. “Oliver Twist” – Teatar FEDRA, Bugojno
Tekst: Tijana Grumić po romanu Charlesa Dickensa
Režija: Suad Velagić i Ermina Musić
29. “Put koji me vratio kući” - Gimnazija “Rizah Odžević” Zavidovići
Tekst: Nejla Skejić, Alina Đerzić
Rediteljica: Veldina Junozović Hasić
30. “Epitaf” - JU “Dom kulture” Žepče/Gradsko kazalište “Žepče”, Žepče
Tekst: Dora Delbianco
Reditelj: Novica Bogdanović

Selekcija nije imala tematski okvir, nego je bazirana na estetskoj procjeni selektora, iako to nije baš jednostavno s predstavama različitih žanrova i idejnih koncepta. Po Pravilniku festivala moja obaveza kao selektora je da izaberem šest predstava, iako bih ja barem deset predstava predložio za takmičarski program, zato vjerujem da bi neki drugi selektor imao drugačiji izbor. Za 54. Teatarski festival FEDRA Bugojno 2026. godine, predlažem sljedeće predstave (redoslijed nema vrijednosnu premisu):

1. “Transibirska željeznica” DIS - Pozorište mladih Banja Luka
Tekst: Ognjen Bogdanović
Reditelj: Ognjen Bogdanović

Autor poeme “Transibirska proza za malu Jenne od Francuske” Frédéric Louis Sauser je mnogo poznatiji pod pseudonimom Braise (žar) Cendres (pepeo) što u slobodnom prijevodu znači „pisanje je živo spaljivanje, ali, također, ponovno rođenje iz pepela“. Navedeni tekst, modernističku poemu koju karakterišu fotografski dojmovi, efekti montaže i brza promjena slika, Bogdanović dodatno dekonstruira i živim scenskim opisom predstave demistificira fikciju. Ponavljajući i naglašavajući određene replike “Odlazi!”, “Ne znamo kuda idemo.”, “Voz ide dalje.”, “Ne znam igrati do kraja!”, “Ako ode, hoće li se vratiti!”, pokušava od tih tragova/sjećanja koja su pretvorena u pepeo, kreirati novi život i dati barem malo smisla svom postojanju. Bogdanović kroz proces dekonstrukcije i demistifikacije scenske igre korištenjem fragmentarne dramaturgije, iskidanog jezika, dijaloga, ispovijesti, izgubljenih likova, muzikom kao aktivnom i funkcionalnom dramaturškom podlogom, direktnom obraćanju publici, komentarima na predstavu, jednostavnim i brzim pretapanjem scena, kreira vrlo dinamičnu, živu, rastrzanu, ali ipak na idejnom nivou koherentnu predstavu. Daleki put kroz sibirsku prugu

je put prema ljubavi, dalekoj, nedostižnoj, ali i bijeg od leševa revolucionara, nevinih žrtava rata, bitno je da voz ide dalje. Gdje, nije više ni bitno.

2. “Slatko – kisela piletina” Amatersko pozorište Reflex teatar, Banja Luka
Tekst: Igor Dodig
Reditelj: Igor Dodig

Večera je i slatka, i kisela, poput naših života. I dok god ima okusa, bilo kakvog, dobro je. Bolje biti i gorak, nego bljutav. U digitalnom dobu naši okusi i mirisi su napadnuti sa svih strana, naša čula odumiru, empatija je prisutna samo u naivnom i banalnom jeziku jer je ne živimo, zato je bljutava. Veza između androida i čovjeka postaje bitnija od odnosa bračnih partnera. Kroz navedeni sukus priče, dva bračna para postepeno se razotkrivaju, gdje svaki lik dobije svoj trenutak istine. U tom trenutku istine, iz bljutavosti se javlja gorčina koja pomaže likovima da se razotkriju, ogole, ali i oslobode tereta koji ih tišti danima, godinama. Ogoljavajući sebe, oni ogoljavaju i društvo ogrezlo u primitivizmu, korupciji, destrukciji obrazovnog sistema i beznađu. Na navedenom, originalanom tekstualnom predlošku, vrlo potentnom i slojevitom, Dodig kreira uvjerljivu scensku priču, glumački preciznu i svedenu. Raznolikost karaktera (kapitalist, profesor, influenserica i borac za ekološko ozdravljenje Zemlje) dodatno usložnjavaju scenske situacije i odnose koji stalno variraju između kiselog i slatkog, komičnog i tragičnog.

3. “Pri put” BKC Gračanica
Tekst: Vladimir B. Popović/kolektiv
Rediteljica: Mirela Trepanić Grbešić

Duo drama “Prvi put” (“Apsolutni početnici” je originalni naziv teksta V. Popovića) se oslanja na karaktere likova i uvjerljivu glumačku igru. Začudnim početkom, dogovorenim sastankom u hotelskoj sobi dvije osobe da izgube nevinost, otvara se priča koja stalno drži tenziju da li će likovi izgubiti nevinost ili će se među njima uspostaviti prijateljski odnos koji postepeno klizi ka ljubavi. Kroz upoznavanje i zbližavanje dva intelektualca, starije profesorice i mladog programera, radnja stalno odgađa susret „dva mesa“ i sve više unutar njih raste međusobno razumijevanje koje pobuđuje empatiju. Da li im je bitnije da konačno izgube nevinost ili da se prepuste emociji koja vibrira između njih, je pitanje koje lebdi između dva lika kojih je strah vlastite emocije. Seks je jednostavniji, površniji, praktičniji od ljubavi, koja je složenija, često nerazumna i neobjašnjiva, koja je vezanje, a svako vezanje je novo iskušenje i moguće razočarenje. Seks se možda i može programirati (dogovoriti), ali ljubav, zasigurno, ne može.

4. “Zaboravi Hollywood” Hrvatsko kazalište Travnik
Tekst: Miro Gavran
Reditelj: Anto Bilić

Poetika Mire Gavrana u dramskim tekstovima se bazira na zanimljivim, često začudnim likovima i čvrstoj, zanatski čistoj dramskoj strukturi. Iako je radnja uvijek fragmentarna, svaki njegov tekst ima jasan početak, razigranu sredinu i obrt na kraju. Iz tih razloga je vrlo zahvalan dramski autor i opravdano jedan od najigranijih savremenih dramskih pisaca u Evropi. Bilić u svojoj postavci, poput samog autora teksta, ne eksperimentiše mnogo, on se drži čvrste dramske strukture i jakih karaktera koje igraju dva iskusna glumca, koje krasi i odlična partnerska igra.

Dramske i komične situacije Bilić prepliće bez akcenta, one se naprosto stapaju u jedno, u život. Kroz odnos profesora na pozorišnoj akademiji koji je i profesionalni glumac i glumca amatera, koji je sve pogrešno naučio u svojoj amaterskoj družini i uzaludno već godinama pokušava da upiše akademiju, oslikava se savremeni, bezdušni i pohlepni čovjek kao i želja za slavom, novcem, ali i varljiva glumačka profesija, jer put do slave (snova) zna biti čudan i iznenađujući. Ako imate dara, škola za glumca za Hollywood ponekad može biti samo prepreka.

5. “Igra istine” Amaterska scena mladih Modriča

Tekst: Vahid Duraković

Reditelj: Predrag Erlečić

Selekcija ove predstave predstavlja dozu sukoba interesa, koliko god se ja pravdao. Organizacioni odbor festivala je odobrio selekciju, a na meni je da budem objektivan. Da li je to moguće? Jeste, a možda i nije. O tome će najbolje suditi publika i žiri. Transformirajući vremensko-prostorni a dijelom i vjersko-kulturološki kod, Erlečić „Igru istine“ suptilno osavremenjuje ne zalazeći u radikalne intervencije na tekstu. Odnos između tri brata (umjetnik, kapitalista i vjernik) je okosnica scenske radnje kroz koju se razotkrivaju mnoge pošasti bh-društva koje su posljedica tektonskih društvenih događaja: promjena društveno-ideološke paradigme, rat i transformacija socijalističkog samoupravljanja u neoliberalni kapitalizam. Navedene promjene su šokirale običnog čovjeka, on pokušava da im se prilagodi, da nađe novo utočište, ali ta potraga je otežana, jer okruženje i društvo ne nude put istine niti utopiju (nadu u boljeg čovjeka i društvo). Tri brata, različitih ali i bliskih karaktera, pokušavaju pronaći svoj put u novom vremenu. Život ih godinama udaljava i među njima je sve više laži, ali nesreće i krv ih zbližavaju. Da li je poslije toliko međusobnih laži moguća istina, da li je jača bratska krv ili laž?, su pitanja koja se provlače kroz radnju. Zahvaljujući uvjerljivoj glumačkoj igri i metaforičnim i višeznačnim replikama, koje asocijacijama stalno aludiraju na političke strukture, vlast, pohlepu, medije i manipulaciju vjerom, predstava odiše aktuelnim kolopletom života u koji smo svi zaglavili jer smo kukavice. Za dostojanstvo i istinu je ipak potrebna veća doza hrabrosti!

6. “Copacabana” Amatersko pozorište “Neretva” Konjic

Tekst: Ajdin Tinjak

Reditelj: Ajdin Tinjak

Tekst “Seksualna perversnost u Chicagu” je drama Davida Mameta koja je imala nekoliko izvedbi u teatru, a dva puta je prerađen i u filmski scenarij (About last night, 1986. i 2014.). Oslanjajući se na osnovnu radnju, istraživanje seksualnog života dva muškarca i dvije žene, kao i savremenih muško-ženskih odnosa, i na lascivan jezik, Tinjak svoju scensku priču pod nazivom “Copacabana” (naziv znamenite plaže u Rio de Janeiru) transponira u novi vremensko-prostorni i kulturološki okvir smještajući radnju na Boračko jezero. U tom bosanskom okviru utemeljenom na patrijarhalnom kulturološkom kodu, ženski emancipirani likovi imaju iznenađujuću (komičnu) funkciju jer se ne stide niti zaziru od svoje seksualnosti. Također, novi vremenski okvir (sedamdesete godine prošlog stoljeća) Tinjak je iskoristio za još jedan sloj predstave. Naime, uslijed čestog pominjanja simbola tog vremena (Tita, Jovanke, partizanskih filmova, pjesme “Aj, Karmela”, kultne replike iz filma Most “Volim te Bambino” itd.), predstava posredno govori i istinskom seksualnom nagonu i lažnom/licemjernom partijskom društvu, te ponekad asocira na jugoslovenski film “Seks – partijski neprijatelj br.1”. Ali i na našu savremenost: da li nam je bitniji seks (ljubav) ili stranka; da li se prepustiti prirodi ili kulturi. U prirodi su istinski (životinjski) nagoni, u kulturi je civilizacija, samosavlađivanje i prevazilaženje životinjskog nagona ili, s druge strane, kultura je naša laž i licemjerstvo, ili što

bi Arto rekao dekoracija koja prikriva istinu o nama. Svedenom glumačkom igrom, lascivnim jezikom, duhovitim opaskama, propitivanjem apstraktne umjetnosti i konkretne seksualne materijalnosti, predstava na komičan i ironičan način oslikava savremeno (muško) bh društvo u kojem su žene sve slobodnije u borbi za svoju ravnopravnost, a muškarci nesporni za nove, ravnopravne odnose. U takvom društvenom kontekstu ljubav je stalno na velikom iskušenju.

NAPOMENA 1:

Na osnovu Sporazuma o saradnji Teatarskog festivala BiH FEDRA i Festivala srednjoškolskog dramskog stvaralaštva u Konjicu, kao pobjednička predstava na festivalu u Konjicu, u takmičarski program 54. Festivala FEDRA se uvrštava i predstava:

“Kad smo mi bili u našim godinama” - Teatar mladih BN, Bijeljina

Tekst: Marija Novaković

Rediteljica: Marija Novaković

NAPOMENA 2:

Po Pravilniku festivala u takmičarski program festivala se bez selekcije uvrštava predstava Teatra FEDRA Bugojno, koji je partner JU Kulturno sportski centar Bugojno u organizaciji festivala. Međutim, Teatar FEDRA Bugojno u 2026. godini nije prijavio predstavu za Festival FEDRA u organizaciji JU KSC Bugojno.

NAPOMENA 3.

U nekim selektiranim predstavama su angažovani diplomirani glumci. Pošto se radi o predstavama koje su nastale u neprofesionalnim teatarskim kućama i da u kreativnom timu nije više od 50 % profesionalnih teatarskih aktera, po Pravilniku Festivala FEDRA je dozvoljeno da se takve predstave selektiraju za takmičarski program. S tim što profesionalni glumci na Festivalu ne mogu dobiti glumačku nagradu.

Na sastanku Organizacionog odbora 54. Teatarskog festivala Bosne i Hercegovine FEDRA, održanog 30. maja 2026. godine, Izvještaj selektora je, uz dodatno usmeno objašnjenje, jednoglasno prihvaćen.

Vahid Duraković
Bugojno, 30.5.2026.

SELEKTOR VAHID DURAKOVIĆ



Vahid Duraković (1971) je po zanimanju profesor sociologije i magistar dramaturgije. Dobitnik je više nagrada za književno stvaralaštvo, neke od značajnijih su:

- Nagrada za najbolju radio-dramu, BH Radio 1, „Strah od sjećanja” 2011.;
- Nagrada „Mravac” za najbolji originalni dramski tekst „Boja krvi i ilovače”, Festival autorske poetike, Mostar 2013.;
- „Boja krvi i ilovače” na konkursu MESS-a i Inicijative mladih za ljudska prava Beograd, 2010. izabran među tri najbolja dramska teksta u regionu, realizirano scensko čitanje u JDP Beograd;
- Specijalna nagrada stručnog žirija za tekst „Posljednja porodica” na Festivalu Festivala, Trebinje, 2017.;
- Nagrada „Zija Dizdarević” za kratku priču „Pušiona” 2018. godine.;
- Nagrada Fondacije za izdavaštvo Sarajevo 2021. (štampanje knjige) za knjigu kratkih priča „Četiri parole i dva ljubavna stiha”;
- Nagrada „Inbox” za najbolju monodramu u regionu 2021.;
- Nagrada Fondacije za kinematografiju/Podrška razvoju scenarija: „Djeda Mraz u Bosni”, 2013; „Tri brata” 2021; „Grad spaljenih knjiga” 2022.;
- Nagrada za najbolju predstavu na Festivalu FEDRA 2007. i 2009., „Šejtanski krug” i „Tamo gdje sunce zalazi”, autor teksta i reditelj predstava.

Od 2007. do 2018. godine bio direktora KSC Bugojno i u to vrijeme obnovio i pokrenuo: Teatarski festival BiH FEDRA, Susret pozorišta/kazališta lutaka BiH, Bugojansko lutkarsko bijenale/Bijenale jugoslovenskog lutkarstva, Bugojansko likovno bijenale i konkurs za kratku priču „Bugojanska vaza”.

Kao menadžer u kulturi dobio sljedeća priznanja:

- Godišnja nagrada „Safet Čišić” za menadžera godine u BH kulturi 2013.
- Priznanje „World WigwAM Organization” za doprinos razvoju likovnih, muzičkih i scenskih umjetnosti u Bosni i Hercegovini.

Objavio je knjige:

- Drame – „Šejtanski krug” i „Tamo gdje sunce zalazi”, Teatar FEDRA Bugojno, 2010.;
- „Boja krvi i ilovače” i druge drame, Teatar FEDRA 2015.;
- „Kletva”, pripovijetke, Connectum, Sarajevo 2017.;
- „Laboratorija lutkarstva”, naučno teatrološka studija, Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti, Sarajevo 2019.;
- „Četiri parole i dva ljubavna stiha”, knjiga kratkih priča, Planjax, Tešanj 2021.

Zaposlen je u Kulturno-sportskom centru Bugojno kao organizator kulturnih aktivnosti.

ČLAN STRUČNOG ŽIRIJA NEDŽAD IBRAHIMOVIĆ



Rođen je u Tuzli. Završio je Pedagoški fakultet u Osijeku, a postdiplomski studij iz književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Doktorirao je na Filozofskom fakultetu u Tuzli. Završio je televizijske studije na Media-akademiji u Hilversumu (Nizozemska).

Objavio je knjige književnih i filmskih studija i eseja: “Prelamanje eseja” (1989), “Čitalac na raskršću” – Uvod u Midhata Begića (2001), “O poeziji, pticama i drugim varakama”, “Američka predavanja” (2011), “Bosanske filmske naracije, dokumenti o raspadu” (2012), romane “Inkapsulirana tijela” (Buybook, 2014.), “Kuća Teodore K” (Fraktura Zagreb, 2019), “Inkapsulirane duše” (Narodna biblioteka Zenica, 2021), knjige pjesama “Mala povijest smrti i pisanja” (2016), “Obiteljske i druge strašne pjesme” (2021; nagrada “Risto Ratković”) i “Ljubavne i druge strašne pjesme” (B. Polje, 2022). Narodna biblioteka Njegoš u Nikšiću je 2025. godine objavila knjigu kratkih eseja i priča pod naslovom “Ugovor o Zaboravu”. Zavod za udžbenike u Podgorici je objavio dnevničke zapise “Dnevници lakih prostora” (2024) i knjigu o tumačenju poezije “(Či)talac lirske pjesme” (2023). Dopunjeno i prerađeno izdanje pod naslovom “Mlinarov san” izašlo kod Meandarmedia u Zagrebu 2024.

Snimao je kratke dokumentarne filmove: “Pun mjesec iznad Bosne” (Volle maan boven Bosnië, Nizozemska, 1997), “Protiv struje” (Tegen de stroom, Nizozemska/BiH, 1997), “Nuhova/Noeva priča”, (RTVBiH 2007).

Kao Fulbright profesor na University of Washington (Seattle, SAD) 2006-2007.

Predavao je Južnoslavenski film i Južnoslavensku književnost.

Bio je član žirija, a u dva navrata i selektor Pozorišnih/kazališnih igara profesionalnih pozorišta u Jajcu.

U zvanju je redovnog profesora i radi na Fakultetu umjetnosti u Podgorici.

ČLAN STRUČNOG ŽIRIJA

MARKO MISIRAČA



Rođen 30.06.1985. godine u Prilepu (Makedonija, SFRJ). Diplomirao je pozorišnu i radio režiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu 2010. godine u klasi Slavenka Saletovića i Ive Milošević. Asistirao je u Jugoslovenskom dramskom pozorištu i Beogradskom dramskom pozorištu i na igranim filmovima Dejanu Mijaču, Goranu Markoviću, Bobanu Skerliću, Dejanu Zečeviću i Ani Mariji Rosi.

Režirao je više od 30 predstava u profesionalnim pozorištima i neformalnim trupama u Beogradu, Sarajevu, Banjaluci, Kragujevcu, Koprui, Kikindi, Zenici, Prijedoru, kao i u Ateljeu 212, Zvezdara teatru, Beogradskom dramskom pozorištu, Operi i teatru “Madlenianum”, Pozorištu “Slavija”, kao i u drugim produkcijama i neformalnim trupama.

Dobijao je nagrade na regionalnim festivalima za režije predstava “Djelidba” Skendera Kulenovića (Pozorište Prijedor), “Sinovi umiru prvi” Mate Matišića (Narodno pozorište Republike Srpske, Banjaluka), “Jugoslavija, moja dežela” Gorana Vojnovića (Pozorište Prijedor, Gledalište Koper/Teatro Capodistria, Fondacija FES za BiH) i “Na rubu pameti (jedne pijane novembarske noći 1918.)” Miroslava Krleža (Knjaževsko-srpski teatar Kragujevac, Hrvatski kulturni centar Beograd).

Režira i u drugim medijima (radio, televizija, sinhronizacije animiranih filmova). Radio je kao saradnik i priređivač na monografijama o značajnim dramskim umjetnicima.

Bio je kućni reditelj Knjaževsko-srpskog teatra u Kragujevcu i profesor na Katedri za glumu Akademije umetnosti BK u Beogradu.

Zaposlen je u Muzeju pozorišne umetnosti Srbije u Beogradu kao koordinator muzejske izdavačke djelatnosti.

ČLAN STRUČNOG ŽIRIJA SENAD MILANOVIĆ



Rođen je 1993. godine u selu Boljkovac. Osnovnu i srednju školu završio je u Bugojnu, zatim studirao dvije godine komparativnu književnost u Sarajevu, a diplomirao glumu na Akademiji umjetnosti u Banjoj Luci u klasi profesorice Jelene Trepetove Kostić 2018. godine. Mentor je u školi glume i govora Studija Jazavac. Također, učestvovao je kao voditelj radionica u više različitih pozorišnih projekata. Dugogodišnji je član Teatra FEDRA Bugojno. Od 1.12.2022. g. član je Narodnog pozorišta Republike Srpske u Banjoj Luci.

Pozorišne predstave u kojima je igrao: “Plava ptica” (2018.) u režiji Marka Vukosava; “Vitez iz Vilsonove” u režiji Slobodana Perišića, GP Jazavac Banja Luka; “Gnijezdo ljubavi” (2017/2018.) u režiji Slađane Zrnić, GP Jazavac Banja Luka; “Put po svijetu na trotinetu” (2019.) u režiji Aleksandre Spasojević, GP Jazavac, Banja Luka; “Toksini” (2020) u režiji Ivana Tomasevića, Male Stvari Trebinje; “Pjesme moje” (2019.) u režiji Marka Vukosava, GP Jazavac Banja Luka; “Trg ratnika” (2019.) Nick Wood, GP Jazavac Banja Luka; “Slučajna smrt jednog anarhiste” (2020.) u režiji Vladimira Đorđevića/Marka Vukosava, Teatar mladih DO DASKE; “Skupština” (2020.) u režiji Ivana Plazibata, GP Jazavac Banja Luka; “Ne igray na Engleze” (2020.) u režiji Marka Vukosava, Teatar FEDRA Bugojno/ GP Jazavac; “Derviš i smrt” (2022.) u režiji Dejana Projkovskog, Narodno pozorište Republike Srpske; “Zlatno doba” (2022.) u režiji Željka Stjepanovića, Narodno pozorište Republike Srpske; “Idiot” (2022/2023.) u režiji Selme Spahić, Narodno pozorište Sarajevo; “Mali ratovi i kabine Zare” (2023/2024.) u režiji Ivice Buljan, Narodno pozorište RS; “Švabica” (2024/2025.) u režiji Dušana Petrovića, Narodno pozorište RS; “Arapska noć” (2024/2025.) u režiji Milana Bogdanovića, Narodno pozorište RS; “Majstori, majstori” (2024/2025.) u režiji Marka Misirače, Narodno pozorište Republike Srpske.

Glumio je i u većem broju serija i filmova: “Kosti” Saše Hajdukovića, “Senke nad Balkanom” Dragana Bjelogrića, “Hotel Balkan” Saše Karanovića, “Jugoslovenka” i “Oluja” Miloša Radunovića, “Tvoja djeca” Anesa Hamzića, “Toni” Sanjina Maleševića, “Složna braća” Neleta Karajlića, “Budi Bog s nama” Slobodana Šijana, “Victory”, Zulfikara Filandre ...

MODERATORICA OKRUGLOG STOLA SENADA MILANOVIĆ



Senada Milanović je profesorica bosanskog jezika i književnosti u MSŠ “Gimnazija Bugojno” te dramska pedagoginja. Predsjednica je Teatra FEDRA u kojem godinama režira, vodi dramske radionice, a povremeno i glumi (kao zamjena).

Dobitnica je većeg broja nagrada za režiju, dramatizaciju, kostim kao i nekoliko nagrada za dramsko-pedagoški rad na raznim festivalima u zemlji i regiji.

Organizatorica je Festivala dramskih minijatura u MSŠ “Gimnazija Bugojno”, koji se realizuje već deset godina i koji je proglašen najboljom inovativnom nastavničkom praksom u BiH 2017. godine.

Članica je OO Festivala dramskih amatera BiH FEDRA, Susreta pozorišta/kazališta lutaka, Bugojanskih lutkarskih bijenala te TIFBU-a, moderatorica i promotorica književnih večeri i organizatorica kulturnih manifestacija.

Svoj dvadesetpetogodišnji jubilej rada u pozorištu krunisala je dramatizacijom i režijom predstave „Društvo mrtvih pjesnika” u kojoj zajedno igraju profesori i učenici progovarajući o anomalijama školstva i društva uopće.

ŽIRI PUBLIKE

Na osnovu odluke Organizacionog odbora Teatarskog festivala FEDRA BiH, imenuje se Žiri publike koji dodjeljuje:

NAGRADU ZA NAJBOLJU PREDSTAVU U CJELINI

Žiri će, također, svaki put nakon Okruglog stola proglasiti Glumca/Glumicu večeri.

Žiri publike 54. Teatarskog festivala FEDRA BiH 2026. čine:

Sead Karadža

Edin Korjenić

Emina Hozić

Munevera Bešlagić

Amna Huskić

Miroslav Ristanović

Amir Nuhić

Arijan Duradbegović

Nedim Ćefo

VEČERAS

Umjetnička galerija KSC Bugojno
19,30 sati

PRATEĆI PROGRAM

Otvaranje izložbe **Petar Waldegg “Izložba grafika”** iz fundusa Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine

Petar Waldegg (rođen 1950. u Novom Travniku, Bosna i Hercegovina) je grafičar i likovni umjetnik koji djeluje između Bosne i Hercegovine i Austrije. Porijeklom je iz Bugojna gdje je proveo svoje djetinjstvo i bio jedan od stalnih učesnika Bugojanskog likovnog Bijenala 70-tih i 80-tih godina prošlog stoljeća.



Diplomirao je 1976. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu u klasi profesora Dževada Hoze. Nakon toga je 1979. završio postdiplomski studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani.

Radio je kao nastavnik i profesor grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, gdje je bio angažovan u akademskom radu i obrazovanju mladih umjetnika.

Od 1990-ih godina živi i radi u Klagenfurtu u Austriji.

Njegov umjetnički rad prvenstveno se odnosi na grafiku (bakropis, akvatinta, suha igla i kolagrafija), a poznat je po složenim, slojevitim i eksperimentalnim kompozicijama u dubokom tisku.

Izložba grafika Petara Waldegga, predstavljena iz fundusa Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, pripada korpusu radova koji dokumentuju razvoj sarajevske grafičke škole u njenoj ranoj fazi. Njegovi grafički listovi nastaju u okviru akademskog procesa i odlikuju se visokom tehničkom disciplinom dubokog tiska, posebno bakropisa i akvatinte.

U stručnim osvrtima na fundus grafike ALU Sarajevo naglašava se da radovi iz ovog perioda pokazuju istraživanje odnosa crteža, plohe i otiska, kao i tendenciju ka razvijanju samostalnog grafičkog jezika koji nije podređen slikarstvu, već se afirmiše kao ravnopravna likovna disciplina.

Waldegгови radovi u tom kontekstu pripadaju generaciji autora koji su doprinosili formiranju akademske grafike u Sarajevu, gdje se posebna pažnja posvećivala procesu, tehnici i eksperimentu unutar grafičke matrice.

VEČERAS

Pozorišna dvorana

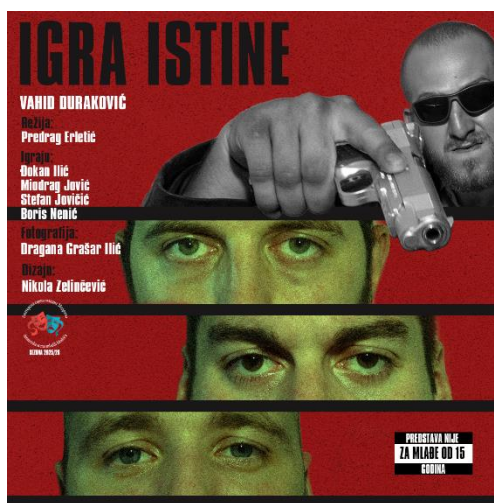
20,30 sati



**TAKMIČARSKI
PROGRAM**

Amaterska scena mladih Modriča
IGRA ISTINE
(Autor teksta: Vahid Duraković)

Režija: Predrag Erletić



Igraju:

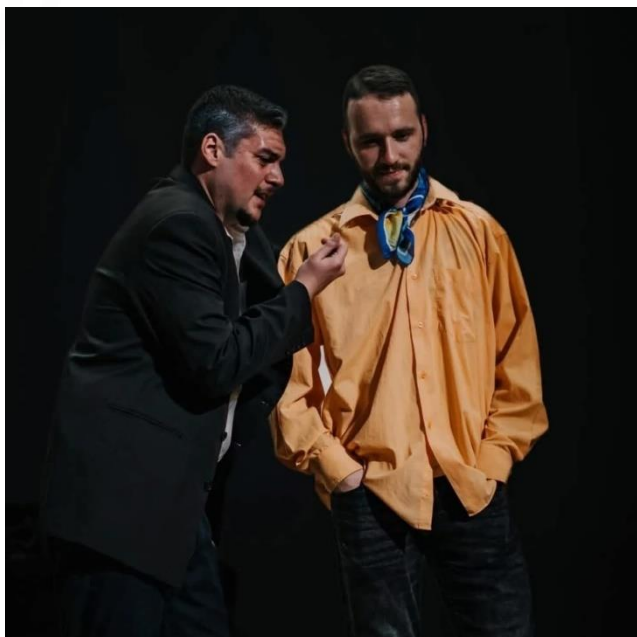
Đokan Ilić – Zoka

Miodrag Jović – Srđan

Stefan Jovičić – Marko

Boris Nenić – Džoni

Svjetlo i ton: Predrag Erletić
Scenski radnici: Luka Bojković, Aleksandar Marjanović
Šminker: Dragana Grašar Ilić
Dizajn plakata: Nikola Zelinčević



O predstavi:

Drama "Igra istine" autora Vahida Durakovića bavi se problemom laži, međuljudskih odnosa i suočavanja s istinom.

Radnja prati tri brata koja su kao djeca zajedno igrala igru istine, a kao odrasli ljudi postaju sve udaljeniji jedni od drugih.

Svaki od njih predstavlja drugačiji životni put i pogled na svijet – kapitalistu, umjetnika i vjernika.

Kroz njihove sukobe, skrivene tajne i međusobne optužbe otkrivaju se posljedice laži koje su obilježile njihove živote.



Osnovna poruka drame jeste da laž narušava odnose među ljudima i društvom, dok je suočavanje s istinom, iako bolno, neophodno za razumijevanje i pomirenje. Djelo podstiče publiku na razmišljanje o tome koliko smo spremni prihvatiti istinu o sebi i drugima.

SUTRA

Mala sala

11,00 sati



PRATEĆI PROGRAM

Dječije pozorište Eko Art Bugojno
GUSAR PEPA MRVICA
(Autor teksta: Kolektiv)

Režija: Azra Ramić



Igraju:

Lamija Vrtagić
Iva Lučić
Dalia Pipić
Imran Ždralović
Asja Ugarak
Merjem Elkaz
Arijana Ždralović
Danis Kosterović
Nedžma Čurić
Dalia Huskić
Nada Ždralović

Melisa Smajić
Ilma Šabanović
Lejla Škandro
Lana Kosterović
Nejla Mujić
Ajša Ždralović
Amina Bakić
Arna Mandžuka
Berina Čaluk
Asja Jahja

Scenografija i kostimografija: Ajna Ždralović, Lamija Horozović
Tehnička podrška: Adem Ugarak



A, među njima, postoji jedan mali mrvičak... Mrvica...djevojčurak... kao “gusarka”... sa velikom željom da postane pravi gusar. Ovo je priča o iskrenosti. O vrijednosti. O uspjehu.

Među strašnim gusarima i strašnim bićima koji se nalaze u moru, hrabra gusarka Pepa spašava gusare od strašnog čudovišta... Ili možda ipak ne? A, možda im samo pokaže da je dobro biti vrijedan.



O predstavi:

Kažu da su neki od najboljih gusara ljenčuge. I straaaašni... I ničega se ne boje! Bar tako kažu.



Predstava “Gusar Pepa Mrvica” je nagrađena za kostimografsko rješenje, dok je rediteljica Azra Ramić nagrađena za umjetničko-pedagoški rad na 27. Festivalu dječijeg teatra BiH 2026. u Gračanici, pod okriljem Centra za dramski odgoj BiH.

OBAZIRANJA

FEDRO: Jes' užeglo, zemlja gori.

FEDRINICA: Kad je kiša, jes' dosadna, kad je hladno, srce puca, ko bi tebi napravio.

FEDRO: Šta se odmah osicaš na mene i to ranom zorom.

FEDRINICA: Vazda ti nešto smeta.

FEDRO: Ženska glavo, muški taksiratu, ne smeta, samo iznosim svoja zapažanja zasnovana na stvarnim činjenicama.

FEDRINICA: (s osmijehom) Šalim se bolan, šta se pališ?

FEDRO: (zapjeva) Ugasi me, zar ne vidiš da goriiiiim...

FEDRINICA: Opet cirkuziš, a večeras nam počinje festival, je li ti drago?

FEDRO: Ma, obeselio sam se festivalu, drago mi je, ali...

FEDRINICA: Šta ali, nema ali...

FEDRO: Žao mi...

FEDRINICA: Odupni već jednom, šta ti je žao, čovječe?

FEDRO: Naš teatar prvi put nema svoju predstavu na festivalu.

FEDRINICA: Kako nema, zar mi ne otvaramo kao domaćini?

FEDRO: Nije im ovaj novi prvi u gradu što je doš'o iza Hase prebacio sredstva...

FEDRINICA: Šta veliš, jedna ja... Je li moglo bez para ikako?

FEDRO: Ne prave igrokaz nego predstavu... Kaže čaršija da ovaj nema svoje ja, nego sluša nekoga mišljenje, neko ga usmjerava.

FEDRINICA: Pa, šta ćemo sad gledat?

FEDRO: Čuj tebe, pa ima još predstava, nismo mi jedini na svijetu.

FEDRINICA: Za mene Bogme jesmo i nek' je tome nasramotu što ih pomnoži sa ničicom.

FEDRO: Čuj sa ničicom, šta je ničica pobogu?

FEDRINICA: (s osmijehom) Hehehe, nek i ti nešto ne znaš...Šalim se, šta se odmah pališ...

SELEKTOR:

Vahid Duraković

STRUČNI ŽIRI:

Nedžad Ibrahimović

Marko Misirača

Senad Milanović

MODERATOR OKRUGLIH

STOLOVA:

Senada Milanović

ORGANIZACIONI ODBOR:

Senada Milanović

Nedžad Milanović

Suad Velagić

Edin Ćatić Bato

Ermina Musić

Vahid Duraković

Antonio Džolan

Tidža Čaušević

Elma Idrizović

Mirza Bušatlić

Anela Ćosović

ŽIRI PUBLIKE:

Sead Karadža

Edin Edo Korjenić

Emina Hozić

Munevera Bešlić

Amna Huskić

Miroslav Ristanović

Arijan Duradbegović

Nedim Ćefo

Amir Nuhić

DIREKTOR FESTIVALA: Mirza

Idrizović

ORGANIZATOR KULTURNIH

AKTIVNOSTI: Vahid Duraković

PR FESTIVALA: Mirza Bušatlić

REDAKCIJA BILTENA:

Nedžad Milanović, urednik

Ermina Musić, tehnička urednica

Suad Velagić

Mirza Bušatlić

Ajla Sušić

Adin Kurbegović

Senada Milanović

DIGITALNI DIZAJN FESTIVALA:

Edin Ćatić Bato

TEHNIČKA EKIPA:

Senad Imamović Struja

Edin Ćatić Bato

Mahmut Ždralović

Emir Hodžić Zoha

DIZAJN PLAKATA I NASLOVNICE

KATALOGA: Tidža Čaušević

UREDNIK INTERNET STRANICE:

Edin Ćatić Bato

